

Содержание

СТИХИ И ПРОЗА

Ольга БЕШЕНКОВСКАЯ	8
Пушкин и Керн.....	8
«Его толкали, обнимали...»	8
«Потом смотрел почти спокойно...»	8
«Переложить на тяжесть трости...»	9
«Аннет – как нет...»	9
«Пусть губы стонут, очи стынут...»	10
 КАМБАЛА-2010	
Не только балет...	11
 Евгения БИЛЬЧЕНКО	14
Венский вальс	14
 Катерина СОКРУТА	15
«Когда ты пьяный, и смелый, и горький...»	15
 Сергей АЛЫМОВ	16
Акросонет.....	16
 Леонид БОРОЗЕНЦЕВ	16
«Никогда не читал ни Клару, ни даже Маркса...»	16
 Олег МИННУЛЛИН	17
«В моем доме горят окошки света...»	17
 Евгений МОКИН	17
Позднее расставание.....	17

Мария МОРОЗ	19
«А происходит вот что: осень в зените...»	19
Рафаэль ЛЕВЧИН	19
Стоянка мореплавателей	19
Андрей МАКСИМЕНКО	21
У Кальмиуса	21
Ксана КОВАЛЕНКО	22
Взрослеют ранами	22
Елена МОРОЗОВА	24
Кеша	24
Сила слова	27
Танки	29
Дмитрий ТРИБУШНЫЙ	31
«Случайная зима...»	31
«В соседнем доме гасят свет...»	31
«На кухне остывает ночь...»	32
«Все объяснимо, ясно, просто...»	32
«Никто ни в чем не виноват...»	32
«Еще не музыка, но все же...»	33
«Не быть, но несомненно сбыться...»	33
О символе веры или об общих местах (Послесловие Алексея Куралеха)	34
Сергей ЗУБКОВ	41
Бабушка со станции Лонгери	41
Баба Аля	42
Бабушка из Якутска	45
Бабушка из автобуса	45
Баба Маня	45

Евгений КАГАН	48
Москва	48
Судьба. Ночной пассаж или ножной массаж?	49
Наши выборы, или: «Проволочные вожди»	50
Левкой или ландыши?	53
Эрнест ОБМИНСКИЙ	56
Немецкие «причуды»	56
Авось пронесёт!	57
Казино	58
Сергей ЧЕРНЯЕВ	64
Март	65
Пепел	65
Колодец памяти	66
Звездопад	66
Кафа	67
За кулисами листопада	67

Литкафе

Виталий АМУРСКИЙ	69
Памяти Бабеля	69
«Пока иероглифы и клинопись...»	70
«На златом крыльце сидели...»	70
«Опять дождинки тикают...»	71
Открытка без адреса	71
Бессвязная мелодия	72
Маргарита БОРЦОВА	73
Когда я буду бабочкой	73
Наталья МЯГКОВА	78
Мои ангелы	78
«В мире, в котором мы...»	78
Папе	79
Хвала вирусам	79

Наташа ФОЛЬК	81
Место, где встречаются.....	81
Цветы.....	81
Пяточки.....	82
Про любовь.....	82
Рудольф ФУРМАН	83
В кафе	83
Вид из окна.....	83
Метель	84
«И этот век не мой...»	84
Старый этюд	85
Марина МЕЛАМЕД	86
Семейная хроника	86

ЛЕД И ПЛАМЕНЬ

Генрих ШМЕРКИН	90
Спасибо за все, Андрей!	90
	С
Светлана ФЕЛЬДЕ	98
Бедная Лиза и пирог с гречневой кашей.....	98
Василий БЕТАКИ	103
С неводом по берегу Леты	103

ВОЛНА И КАМЕНЬ

Вернисаж

Владимир СЫЧЁВ	140
Черно-белая c'est la vie...	
(Предисловие Татьяны Ивлевой).....	140

Золотая пектораль	161
Аделина МАК	172
Нарисовать Вселенную (Предисловие Светланы Куралех).....	172
С юбилеем!	177

ОНИ СОШЛИСЬ

Риталий ЗАСЛАВСКИЙ	180
<i>Из украинской народной поэзии</i>	180
СКАЗКИ-НЕБЫЛИЦЫ	180
Зайчик, зайка.....	180
Про вола.....	180
Пошла кошка за водицей.....	181
<i>Из белорусской народной поэзии</i>	182
ДРАЗНИЛКИ	182
Микитиха тесто месит.....	182
Положили Савку.....	182
Доктор Пенкин.....	183
<i>По мотивам русской народной поэзии</i>	183
ПОТЕШКИ	183
Запрягу в телегу ветер.....	183
Эх, помчимся по дорожке.....	183
Прискачу к обеду.....	183
Кот.....	184
Только так.....	184
НЕСКЛАДУШКИ И ПЕРЕВЕРТЫШИ	184
Выйду-ка на улочку.....	184
Мороз.....	184
Старая телега.....	185
Чудеса.....	185

Наталья КРУПИНА	186
Кто это?	186
Старушка и слон	186
Сверчок-путешественник	187
Мальчишки с улицы моей	188
Аты-баты	190
 Дмитрий СИРОТИН	191
Я и Дед Мороз	191
Поучительный случай в Антарктиде	191
О ёлках и ружьях	192
День Святого Валентина в детском саду	192
Восьмого Марта	193
Двое на качелях и нервная мама	194
Собачья печаль	194
Певец	194
Ссора	195
Подслушанный вечерний разговор	196
Мудрый папа	197
Компьютер	197
Сын растёт	197
 Валерий ВОСКОБОЙНИКОВ	198
Девочка, мальчик, собака	198

Семейка

Литературно-художественный альманах
выпуск 11

Составитель Владимир Авцен

Дизайн и верстка
Марина Белоцерковская, Виктор Харик



Интернет-версия:

www.semejka.de



Гельзенкирхен:
«edita gelsen», 2009

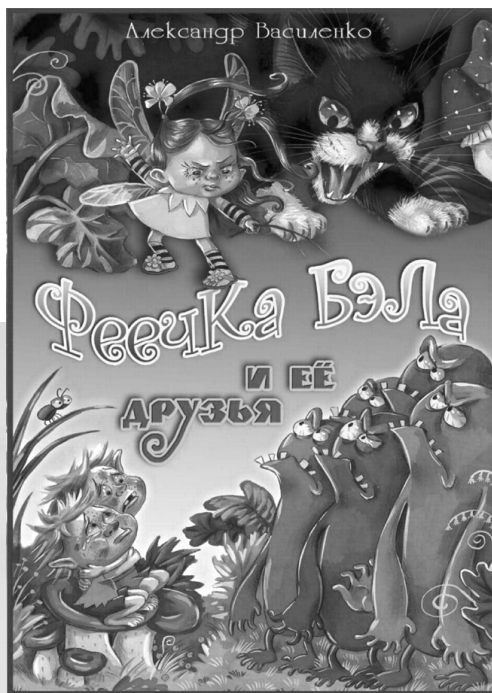


Александр Василенко
сказочник

Любовь Ерёмкина
художник-иллюстратор,
рисующий
замечательные картинки
к детским книжкам.



edita gelsen
Ingelborger Straße 46
ISBN 978-3-941464-46-9

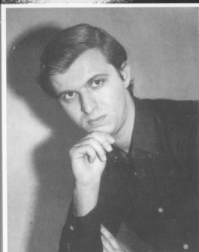


Вот какую замечательную книжку для детей придумали и выпустили в свет писатель **Александр Василенко**, художник **Любовь Ерёмкина** и издатель **Александр Барсуков**!

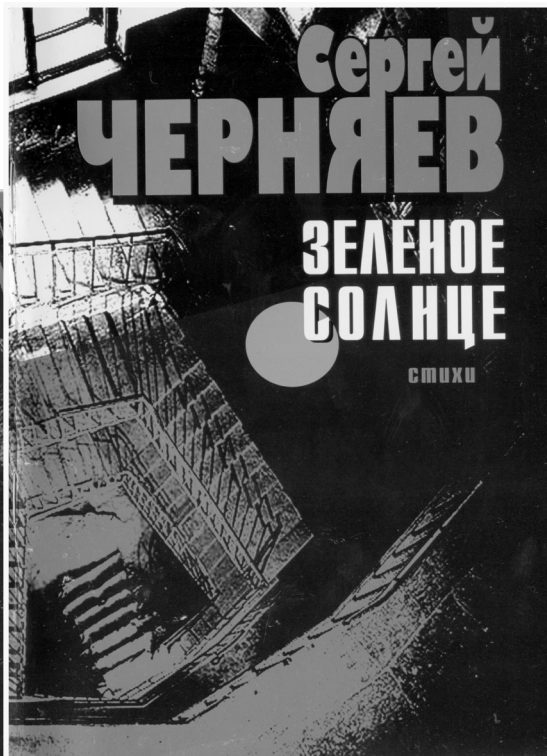
«Маленькие феи любят, чтобы их мамы рассказывали им сказки про звезды. А маленькие дети любят сказки про фей. В этой тоненькой книжке я собрал для детей маленькие истории про маленькую фею».

А.В.

Харьков:
Эксклюзив, 2009



Покуда дьявол смеется
В орлянку играют дети
А я зеленое солнце
Вижу на автопортрете
Вчера еще мог быть узнан
В зеркале и на фото
А ныне на радость музам
Там солнце вполоборота
Плоть моя стала словом
Глаза — как помарок пятна
Дух же как хворост сломан
И брошен в костер закатный
Но может быть смутной тенью
Останусь на белом свете
Если найдут ступени
За кромку заката дети



Книга представляет
собой публикацию двух
самиздатских сбор-
ников — «Зверинец Эро-
та» (2002) и «Пиреу-

ты Орфея» (2000), композиционно выстроенных самим автором — Сергеем Черняевым (1970–2002), человеком масштабно-го поэтического мышления, виртуозом стихотворной формы, глубоким знатоком мировой культуры. Подлинная страстность, высокая трагедийность, горькая ирония, интеллектуальная на-пряженность, философский космизм отличают эти стихи, кото-рые не спутаешь ни с какими другими.

*...Вчера ещё мог быть узнан
В зеркале и на фото
А ныне на радость музам
Там солнце вполоборота...*



Харьков: Эксклюзив, 2009

Есть книги, которые можно написать. Есть книги, которые можно не написать. А есть книги, которые нельзя не написать. Книга **Михаила Красикова** «МА» – из последнего разряда. Книга эта поминальная, издающаяся к годовщине печальной даты. Своего рода «памятник нерукотворный». Но не только. Трагедия – повод задуматься о Главном, сбросить шелуху обыденщины и честно посмотреть на свою жизнь – прошлую, нынешнюю и ту, что осталась.

*Когда б ни ушли,
мамы уходят рано.
И навсегда – рана.*

Харьков:
Эксклюзив, 2009

УДК 821.161.1-1
ББК 84 (4Укр-Рос)-5
К 78

«А Вам не кажется, что странно
читать такие стихи? Будто нехоти-
довались в замочную скважину...»
сказала мне одна знакомая.
Чужие — не странно. Вот свои...
Всё же нужно... Да и сейчас...
Впрочем, стыдиться надо не откоро-
венности, а неумения выразить
ее «самобытным» словом.

Красиков М.М.
К 78 Неотправленные письма: Note-
book. — Харьков: ТО «Эксклюзив»,
2009 — 78 с.

ISBN 987-2345-34-56

© Красиков М.М., 2009



Вы когда-нибудь видели
этот феноменальный
«блокнот Красикова»?
Если нет, представьте
сшитую пачку пожелтев-
ших помятых салфеток,
испещренных безумным

орнаментом, слегка напоминающим то ли арабскую вязь, то ли санскритскую тайнопись, то ли шумерскую клинопись. Совершенно нечитаемые иероглифы «блокнота Красикова», на мой взгляд, непременно должны стать и когда-нибудь станут экспонатами художественных галерей мира — как одна из реализованных метафор ускользающих от разума «письмен Бога», как образ абсолютной тщеты попыток фиксации нефиксируемого витального жеста.

Лидия Стародубцева



Донецк: «Каштан», 2010; Донецк: «Каштан», 2010;

Донецк: «Точка опоры», 2010

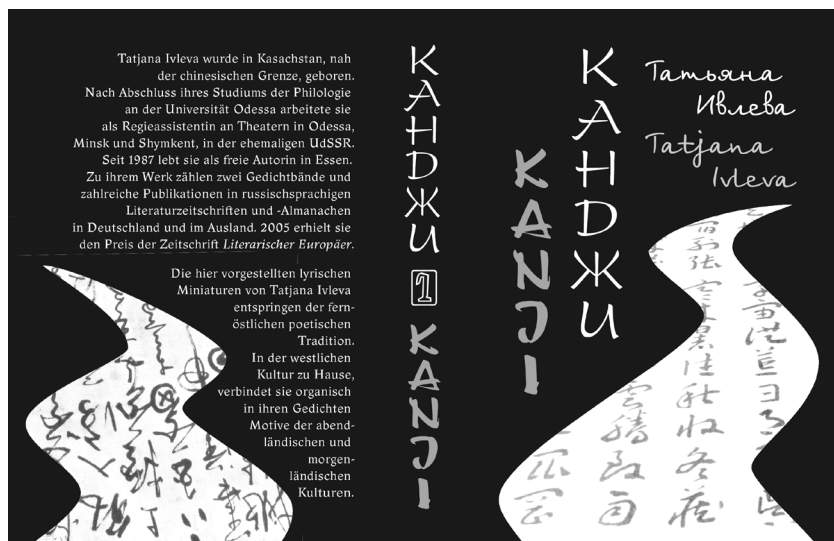
2010 год был урожайным для поэта и прозаика **Елены Морозовой**.

Книга рассказов «Раз-два-сказики» написана легко, с тонким лиризмом, юмором, сочетает в себе волшебную сказку, философскую притчу и психологическое исследование.

Фантастическая повесть «Такси для Парвати» – литературная сказка, добрая и занимательная.

Книга стихов «Под облаками» – мир подробностей, света и грусти, просто жизнь, какой она видится идущему налегке.

*Твой язык нерифмованный – шрифт Arial –
из языческой мольки, российских губернь
прапрабабкой смоленской оставлен тебе.
Так ракушечник в недра сошедших морей,
по наследству доставшийся кряжам и логам,
по степным твоим долам хрустит под пятой;
так природа, спелёнутая немотой,
ищет повода речи,
ищет предлога.*



Донецк: «Ноулидж», 2010

Лирические миниатюры в традициях японской и китайской поэзии на русском и немецком языках. Название произведения – всегда приглашение к диалогу. Небольшая книжечка **Татьяны Ивлевой** вовлекает в диалог восточную и европейскую культуры.



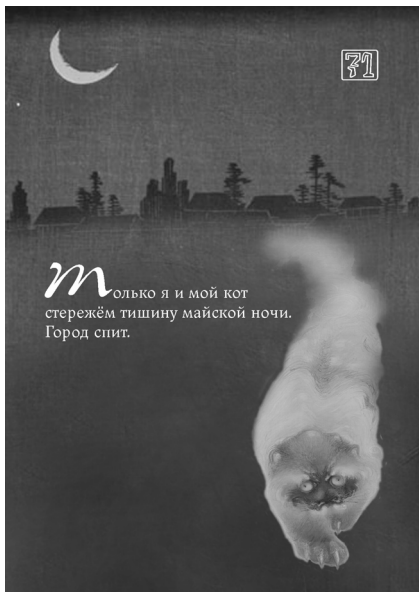
*n*ur mein Kater und ich
wachen über die Stille der Mainacht.
Die Stadt schläft.

70



71

*m*олько я и мой кот
стережём тишину майской ночи.
Город спит.

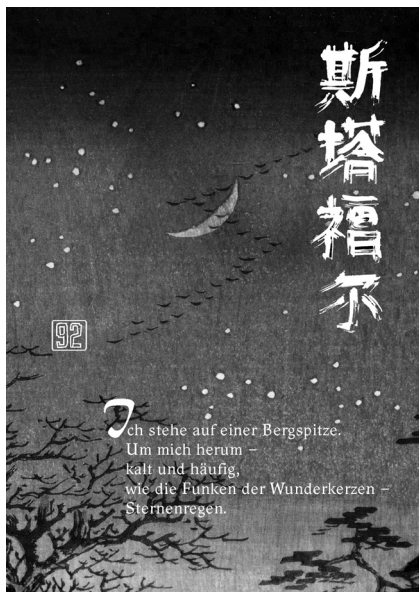


*Поэты и ангелы
в одном похожи:
не уживаются в стае,
летают поодиночке.
Храни их Господь.*

斯塔福尔

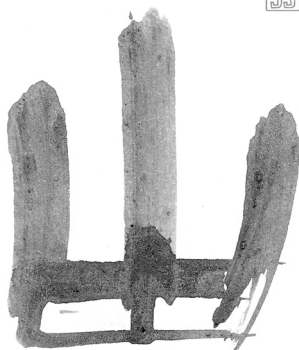
92

*И*ch stehe auf einer Bergspitze.
Um mich herum –
kalt und häufig,
wie die Funken der Wunderkerzen –
Sternenregen.



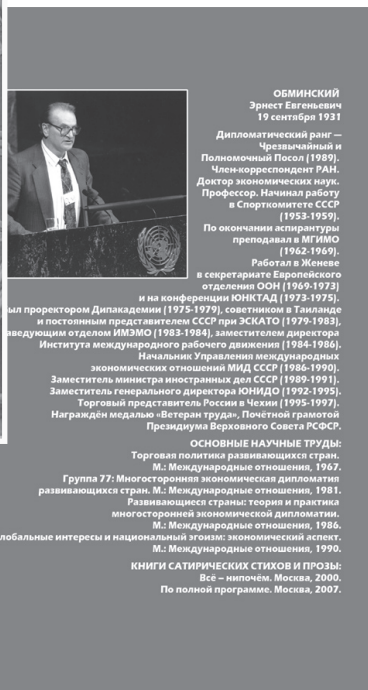
*С*тою на вершине горы,
а рядом – холодный и частый,
как искры бенгальских огней,
звездонад.

93





Москва:
ООО «ЛУЧ», 2010



Книга бывшего заместителя министра иностранных дел СССР, дипломата **Эрнеста Обминского** — широкое полотно последних пятидесяти лет жизни великой страны на фоне современного мира.

«Послевоенному поколению достался в наследство сложный конгломерат из зомбированного идеей превосходства советской системы, пораженного страхом сознания и одновременно наивной, открытой добру, готовой к самопожертвованию, ничем неистребимой души... Принадлежа сам к этому поколению, я по мере сил пытаюсь его понять, что в свою очередь помогает мне понять самого себя».

Э.О.

Донецк:
«Точка опоры», 2010



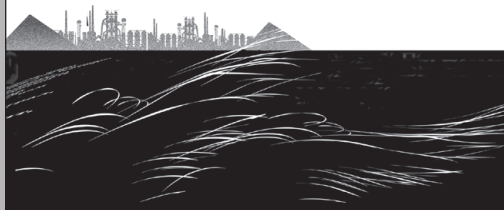
*Мои мои песни и песни,
вреду своему роцу, или покоря змел.
Я поволил бессильные противники,
в бессильности которых без из цели.
Всего - то и работы — дайралился
до рогов какой-нибудь стелой,
всего - то и завойи — не спойлился
о ржавый корень, сиящий под травой,
всего - то и слов — не озвучился
на жизнь, что принималась за сном.*



Библиотека "Дикого поля"

Владимир
АВЦЕНА

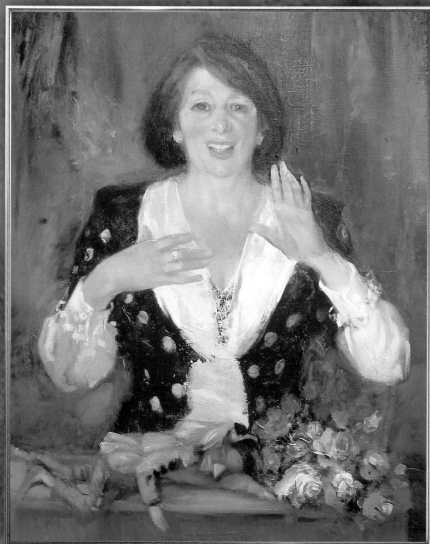
стихи



Искусство становится местом встречи художника и зрителя, автора и читателя, если эта встреча освящена любовью, как в лучших стихах **Владими**

ра Авцена. По прочтении этих стихов что-то упорно заставляет нас снова и снова возвращаться к ним, перебирая в памяти запомнившиеся строки и образы. А это значит, что поэзия Авцена присутствует в мире как состоявшееся, неповторимое явление искусства.

*... Книгу жизни, как видно, я зря листал —
ни ловчей не стал, ни мудрей не стал,
как с годами положено бы человеку...
Пить надумаю мёд — течёт по усам,
по дотла сожжённным хожу мостам
и в одну и ту же всё лезу и лезу реку.*



Светлана Куралех

«Пусть живопись заговорит стихами...»

Донецк: «Ноулидж», 2011

Эта книга **Светланы Куралех** – поэзия на фоне живописи и живопись на фоне поэзии, слияние строк и линий, созвучий и красок.

Художник – пилигрим, а может, шут бесстыжий...

«Да, живопись – свобода», – мне он говорит.

*Но Господом к нему приставлен ангел рыжий,
который часто сам не знает, что творит.*

*И путается в красках замысел славянский,
а в доме нет еды уже четыре дня,
и кажется, вот-вот взорвётся конь троянский,
и вспыхнет на холсте пурпурная резня.*

На площади толпа гудит, как ипподром.

Нет, избранный сюжет не кончится добром.

На свежем полотне подрагивает охра...

Не трогайте рукой – Эллада не просохла.