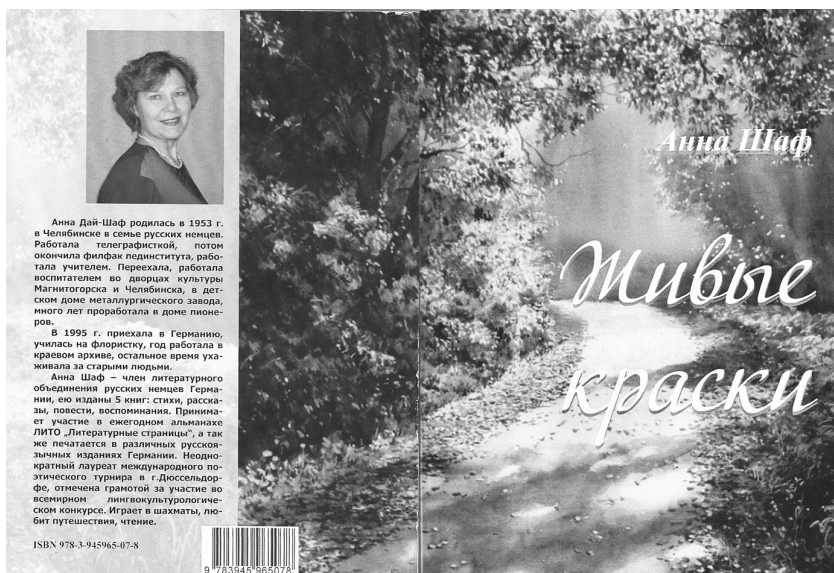
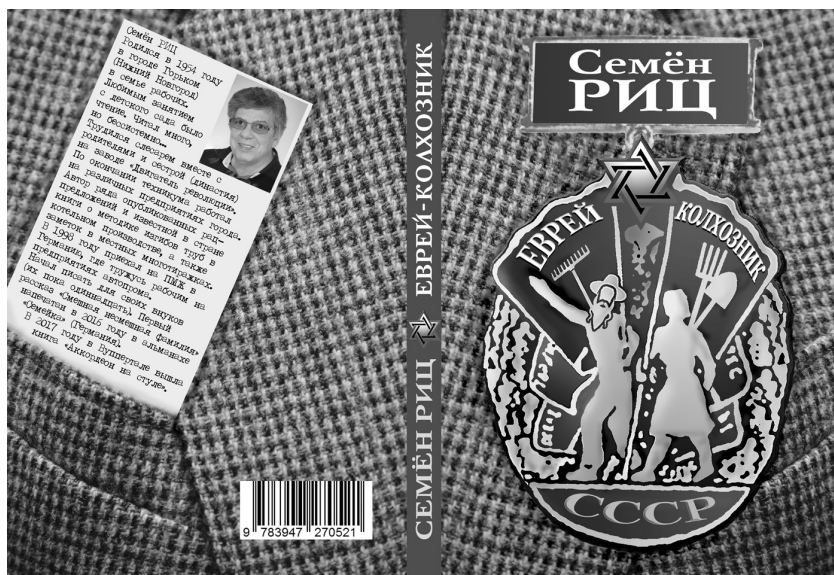


Книги
наших
авторов







ТОВАРИЩУ Л. И. БРЕЖНЕВУ
ЛЕТ ПРЕБЫВАНИЯ В КИЕВЕ»

[illegible][illegible][illegible][illegible]

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА.
9.00 — Москва. 10.30 — «Честно
и слава — по труду». 20.00 —
Спокойной ночи.
10.15 — «Свет и тень» (Зна-
менитые деятели культуры).
11.00 — «Восхождение к солнцу».
11.30 — «Выходные дни».
ШЕРКИН
ЧЕТЫРТАЯ ПРОГРАММА
учеб.-воспитательная
ЭПОХА
10.15 — Наука и жизнь. 10.45 —
«Кринки». Телеочерк. 10.30 —
Планетный язьм. 20.00 — М.
Словоохоту «Судьба человека».

[illegible]

«ПОПРЫГУЖИКИ»

Они и назвали себя «бита́з» — словачком, которое означает первого с битами, то есть с битом, то есть с «музыка», «ступками» или «попрыгунчиками». Честно сказать, они и не росли в бит-культуре, а стремились к славе. Ведь это было просто искусство, которое не требовало ни таланта, ни трибун, но мушкетерскую, испанскую на стальнойной доске и другие жесты, которые можно было повторить.

Несколько месяцев назад на самодельном концерте убитых в Бит-культуре, который был организован на слушательском этапе в обход, это песенное заболевание было очень модным. Но «бита́з» заговорили петь, им было интересно, и они начали петь. И вот тогда-то, в 1974 году, из-за них сорвались радио трансляции, и в то время они были полными пластичными с активными «животными шумами», «попрыгунчиками», «битами», но на манеру исполнения не изменили, разве слова еще выкрикивали. Но в то время, когда они были на их концертах: «попрыгунчики» поднимали на них концерты такой вой, что

самых артистов и не слышно. Зато андасы перекошенные рты, перекошенные, перекошенные губы.

**СЕГОДНЯ ТЫ ИГРАЕШЬ ДЖАЗ
А ЗАВТРА - РОДИНУ ПРОДАШЬ**



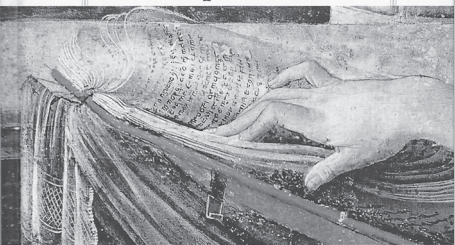
ГЕНРИХ ШМЕРКИН

ВЕЛИКАЯ ЭПОХА

РУССКАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА



поэзия
перевода



ИЗБРАННЫЕ ПЕРЕВОДЫ
ХАНОХА ДАШЕВСКОГО

с иврита, идиш, испанского,
украинского и грузинского



Еще не найдены ключи,
Заветная закрыта дверца,
И нет тропы
от сердца к сердцу,
Но ты надейся и ищи.

Родилась 21 августа 1955 года
в городе Семипалатинске
(Казахстан).
После окончания
педагогического института
работала учителем
математики в средней школе.

С 1994 года живёт в Дуйсбурге (Германия).

Приобрела новую специальность:
помощник налогового советника.

Мать троих сыновей, бабушка внука и двух внучек.

Пишет стихи, интересуется фотографией,
рисует акварелью и не только:
на бумаге, на холсте, на камнях.

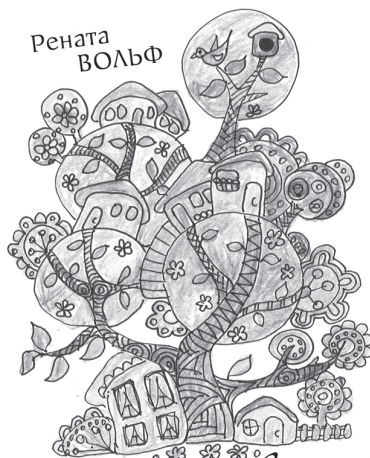
Пробовала свои силы в оформлении детской книги.
Печаталась в русскоязычных альманахах и журналах
Германии, в украинском сборнике «Многоцветье имен»,
в российском сборнике «Ностальгия».

Член Литературного общества немцев из России.

В 2012 вышла книга стихов «Отражении».

ISBN 987-3-945965-94-8

РЕНАТА ВОЛЬФ
ДЛИННОЮ В ЛЕТО



Рената
ВОЛЬФ

Длинною в лето

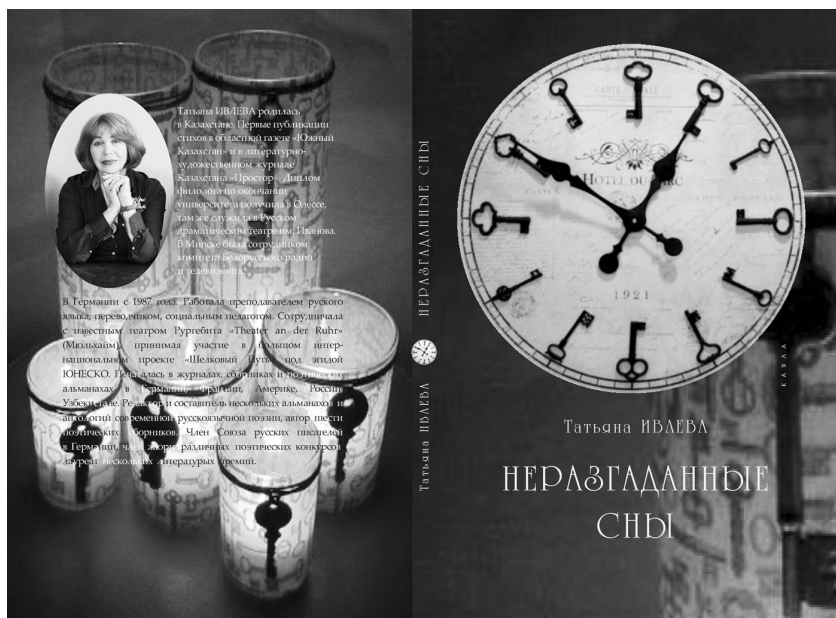
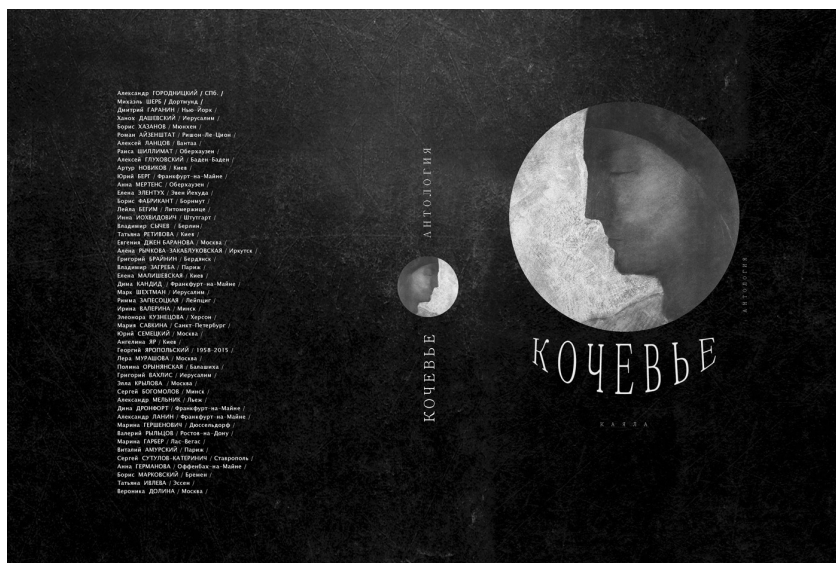


Алексей Глуховский (1955) родился
в Москве, жил в Старом Арбате. Стихи
начал писать в школьные годы. Тогда же
сделал первые переводы из французской
поэзии — Поль Элюара, Луи Арагона.
Закончил факультет журналистики МГУ, где
в том числе изучал сербскохорватский язык.
Заинтересовался югославской поэзией. В
качестве соавтора участвовал в поэтических
проектах издательства «Художественная литература», много
переводил для «Литературной газеты». Позже в течение 10 лет жил в
Германии (Баден-Баден), где переводил немецких авторов.

АЛЕКСЕЙ
ГЛУХОВСКИЙ

СЛО
ВАС







Александр Василенко
Сказки про феечку Беллу
(на немецком)

Очаровательное ожерелье сказок для детей дошкольного возраста с волшебными рисунками талантливой художницы Л. Ереминой.

«НОЧЬ НЕПРОЩЕНИЯ»

Год выпуска 2013
ISBN 978-5-905693-81-6

Что фантастичней жизни, или реалистичней мистики? Одно не исключает другое. Возможно, они неотъемлемые части одного действия, участниками которого становимся мы с вами. Данная книга - это сборник рассказов трёх талантливых авторов - Елены Ханн, Тараса Рудева и Джона Маверика. Жанр представленных читателю произведений можно определить как «мистический реализм». Три автора – три взгляда на мир, такой знакомый, и настолько непознанный...

